

| | | | | |
|------------|---|---|---|---------------------------|
| コ | ー | ス | 生命と科学〈自然と造形〉 (Life & Science <Nature with Art>) | |
| 学年・期・単位 | 第1学年・後期・2単位 | | 科目担当責任者 | 泉 滋三郎 (言語情報・人文科学講座 美学・教授) |
| オフィスアワー | 毎週火曜日17:00~18:00 (美学教室) | | メールアドレス | shigeizumi@kdcnet.ac.jp |
| 一般目標 (GIO) | 自然界には様々な形態や色彩がある。ルネサンス以来、自然界の形や色を描写することは自然を理解することであった。東洋でも同様である。本演習では描写を通して自然の理解を目指す。また人工的な素材である絵具をどう扱うと自然の表現に近づけることが出来るかも実践する。 | | | |

| 講義ユニット | 一般目標 (GIO) |
|-------------|--|
| 1. 自然形態の基礎 | 自然の形態を素描を通して把握し、基本となる表現操作を身につける。 |
| 2. 自然と色彩の基礎 | 色彩の知識を応用し、絵具を使った基本的な色彩操作を身につける。 |
| 3. 食の安全と安心 | ヒトは口から食物を摂取し、必要な栄養を獲得する。その食物は収穫前の生育時に多くは農薬にさらされ、その後加工時と保存のために添加物が施される。その際の食物に対する安全性の概念を修得する。 |

| 授業計画 | | | | | | |
|------|-------|----------|---|-------------------------------------|-------------------------|-----------------|
| 回 | 日付 | ユニット | 行動目標 (SBOs) | 学習方略 (LS) | 授業担当者 | コアカリ / 国試出題基準 |
| 1 | 9/6 | 自然形態の基礎 | 演習で使用する道具・材料の使用法を理解できる。 | 演習で使用する道具・材料を用意して使用法を実際を使って説明する。 | 泉 滋三郎 | |
| 2 | 9/6 | | 形や明暗を再現するように鉛筆で描写できる。 | 描写を通して道具・材料の指導をする。 | 泉 滋三郎 | |
| 3 | 9/13 | | 自然の造形を再現するように鉛筆で描写できる。 | モチーフを用意して、描画活動を個別に指導し、スケッチ作品を完成させる。 | 泉 滋三郎 | |
| 4 | 9/13 | | // | // | 泉 滋三郎 | |
| 5 | 9/20 | | // | // | 泉 滋三郎 | |
| 6 | 9/20 | | // | // | 泉 滋三郎 | |
| 7 | 9/27 | 自然と色彩の基礎 | 水彩絵具を使って補色混色ができる。 | 補色混色の描画活動を個別に指導し、作品を完成させる。 | 泉 滋三郎 | |
| 8 | 9/27 | | // | // | 泉 滋三郎 | |
| 9 | 10/4 | | 水彩絵具を使って寒色・暖色の混色ができる。 | 寒色・暖色の混色の描画活動を個別に指導し、作品を完成させる。 | 泉 滋三郎 | |
| 10 | 10/4 | | // | // | 泉 滋三郎 | |
| 11 | 10/11 | | 水彩絵具を使って自然界の色彩を作ることができる。 | テーマを用意して、色彩描画活動を個別に指導し、作品を完成させる。 | 泉 滋三郎 | |
| 12 | 10/11 | | // | // | 泉 滋三郎 | |
| 13 | 10/18 | 食の安全と安心 | 水彩絵具を使って自分の皮膚の色彩を作ることができる。 | 色彩描画活動を個別に指導し、作品を完成させる。 | 泉 滋三郎 | |
| 14 | 10/18 | | // | // | 泉 滋三郎 | |
| 15 | 10/25 | | 1. 食物に使われる農薬を列記できる。 2. 農薬の除去法を説明できる。 | PC と資料を用いて講義する。 | 川瀬俊夫、 斉藤 勲 (招聘講師) | 総(II)-6-B-3-c,d |

| 授業計画 | | | | | | |
|------|-------|-------------|---|-------------------------------------|-------------------------|---------------|
| 回 | 日付 | ユニット | 行動目標 (SBOs) | 学習方略 (LS) | 授業担当者 | コアカリ / 国試出題基準 |
| 16 | 10/25 | 安心 食の安全と | 1. 食物に使われる農薬を列記できる。 2. 農薬の除去法を説明できる。 | PC と資料を用いて講義する。 | 川瀬俊夫、 斉藤 勲 (招聘講師) | |
| 17 | 11/1 | 自然形態の基礎 | 演習で使用する道具・材料の使用法を理解できる。 | 演習で使用する道具・材料を用意して使用法を実際を使って説明する。 | 泉 滋三郎 | |
| 18 | 11/1 | | 形や明暗を再現するように鉛筆で描写できる。 | 描写を通して道具・材料の指導をする。 | 泉 滋三郎 | |
| 19 | 11/8 | | 自然の造形を再現するように鉛筆で描写できる。 | モチーフを用意して、描画活動を個別に指導し、スケッチ作品を完成させる。 | 泉 滋三郎 | |
| 20 | 11/8 | | // | // | 泉 滋三郎 | |
| 21 | 11/15 | | // | // | 泉 滋三郎 | |
| 22 | 11/15 | | // | // | 泉 滋三郎 | |
| 23 | 11/22 | 自然と色彩の基礎 | 水彩絵具を使って補色混色ができる。 | 補色混色の描画活動を個別に指導し、作品を完成させる。 | 泉 滋三郎 | |
| 24 | 11/22 | | // | // | 泉 滋三郎 | |
| 25 | 11/29 | | 水彩絵具を使って寒色・暖色の混色ができる。 | 寒色・暖色の混色の描画活動を個別に指導し、作品を完成させる。 | 泉 滋三郎 | |
| 26 | 11/29 | | // | // | 泉 滋三郎 | |
| 27 | 12/6 | | 水彩絵具を使って自然界の色彩を作ることができる。 | テーマを用意して、色彩描画活動を個別に指導し、作品を完成させる。 | 泉 滋三郎 | |
| 28 | 12/6 | | // | // | 泉 滋三郎 | |
| 29 | 12/13 | 自然と色彩の基礎 | 水彩絵具を使って自分の皮膚の色彩を作ることができる。 | 色彩描画活動を個別に指導し、作品を完成させる。 | 泉 滋三郎 | |
| 30 | 12/13 | | // | // | 泉 滋三郎 | |